

## **EXCEPTION EXPERIENCE**

**Avec Clémentine Adou, Juliette Beau Denes, Thea Djordjadze et Bruno Zhu**

Exposition jusqu'au 25 février 2023

Ouverture : jeudi et vendredi de 14h à 18h et samedi de 15h à 19h

Emballer, protéger, transporter. A l'heure où la logistique est devenue une infrastructure centrale du capitalisme, l'aura des biens de consommation courante provient aussi de leur emballage. Source d'excitation, on en déploie les rabats comme on franchit une porte vers la mémoire, à l'affût de nos désirs. C'est frappant lorsqu'on regarde des vidéos compulsives d'*unboxing*, on voit des inconnu.es feindre ou non la surprise en ouvrant des boîtes de produits qui leur ont été livrés. Une fois évidé, l'emballage témoigne d'une vie intérieure jamais lasse de rechercher la chose manquante.

Il relève alors d'autre chose que du seul déchet de la mondialisation, et renferme en lui-même un monde plus secret, intime. Avant, il est une promesse, après, il devient le réceptacle de nos souvenirs, de nos fantômes.

Les sculptures de Clémentine Adou prennent leur origine dans les emballages en carton sur lesquels elle intervient pour y accentuer la trace du mouvement de leur passé récent. Par le travail sur la surface, elle les transforme en écran ou miroir.

Bruno Zhu poursuit la réalisation d'objets en textile qu'il déploie en art du reliquaire, un art de la mémoire qui rend hommage aux lignées de femmes et aux rencontres qui l'imprègnent. Ses œuvres chérissent et renouvellent ses souvenirs en prenant des boîtes et étuis pour support.

Juliette Beau Denes est artiste et écrivaine et dans le texte qu'elle présente à Treize, tout comme dans sa pratique de confection de bijoux, elle entremêle la référence aux conditions de production de l'artiste entrepreneuse, avec le travail du rêve.

Thea Djordjadze est une sculptrice, elle est présente dans l'exposition grâce à une édition en 2D. Elle parvient en une image à passer de l'objet réel, aux contours d'une enveloppe, contenant d'un monde à soi.

Ensemble les œuvres de l'exposition évoquent ce que Barthes nommait des « instruments de transport », précis, mobiles, et vides.

Léna Monnier

Cette exposition bénéficie du soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

1  
Clémentine Adou  
Black screens, 2023  
carton, vernis  
78 x 49,5 x 11,5 cm  
144,5 x 85,5 x 17,5 cm  
140 x 85,5 x 16 cm  
137,5 x 89,5 x 16,5 cm

2  
Juliette Beau Denes  
guilty pleasure, 2023  
Impression A4

3  
Thea Djordjadze  
Untitled, 2014  
Impression, Duotone offset sur multi-offset 120 gr  
84,1 x 59,4 cm

4  
Bruno Zhu  
Door for Sismógrafo, 2021  
Tissu, panneau en liège, matériel promotionnel  
produit à l'occasion de l'exposition personnelle de  
l'artiste *Uh-oh* à Sismógrafo à Porto (PT) du 22 mai  
au 19 juin, 2021  
82,5 x 199 cm

Time file II, c. 1995  
Tissu, *Pieces of You* de Jewel  
65 x 35 cm

Time file III, 1994-97  
Tissu, *CrazySexyCool* de TLC, *Titanic: Music from the  
Motion Picture* de James Horner  
65 x 35 cm

Club Time, 2023  
Carton, vinyle adhésif, mécanisme d'horloge à  
quartz, piles  
35 x 40 cm

